

KEF fivetwoeven: 5.0-Klang aus zwei Gehäusen

KEF fivetwoeven



Auch so kann ein 5.1-System aussehen: Front-, Center- und Rearlautsprecher kommen in lediglich zwei Gehäusen unter. Wer mehr Bass braucht, nimmt beispielsweise KEFs Subwoofer HTB2 mit ins Boot



Zwei für fünf

Filmfans, denen es bislang verwehrt war, ein komplettes 5.1-System zuhause unterzubringen, können sich auf echten Kinosound in den eigenen vier Wänden freuen, denn KEF liefert mit der neuen „five-twoeleven“ echten Mehrkanalklang aus lediglich zwei Gehäusen.

Nicht jeder Kinofan verfügt über den Luxus eines separaten Raumes oder hat die Möglichkeit, sein Heimkinosystem im Wohnzimmer unterzubringen. Entweder das Zimmer ist zu klein, oder die Boxen sind zu klobig. Dieses Problem haben die britischen Lautsprecher-spezialisten von KEF schon vor Jahren erkannt und mit ihrem KIT100 die entsprechende Lösung präsentiert. Auf den Grundlagen dieser Innovation entstand nun eine neue, weiterentwickelte Lautsprecherlinie namens fivetwoeseries, die wenig Platz

im Wohnraum einnimmt, schön aussieht und satten Mehrkanalklang erzeugt.

Ausstattung

Auf den ersten Blick erscheinen die eleganten Schallwandler zwar sehr edel und hochwertig, jedoch nicht wirklich ungewöhnlich. Doch die matt-silbernen Säulen haben es in sich. In der schlanken Schallwand kommen gleich neun Chassis unter, die verschiedene Aufgaben übernehmen. Jeweils vier 75 Millimeter messende Tieftöner sowie je ein Uni-Q-Chassis für die Darstellung mittlerer und hoher Frequenzen sind für die Darstellung

NEU
von
BOSE®

NEU! BOSE® In-Ear Headphones

Spitzenklang kombiniert mit sicherem und perfektem Tragekomfort.



Sie bevorzugen die optische Diskretion von In-Ear-Headphones, aber Sie wollen keine Klangkompromisse, kein „Fremdkörpergefühl“ in den Ohren und keine leicht zerbrechliche Technik?

Dann suchen Sie nicht länger – hören Sie einfach Ihre bevorzugte Musik mit der neuen In-Ear-Version unserer Kopfhörer.

Austauschbare Ohr-Adapter in drei verschiedenen Größen sorgen individuell für höchsten Tragekomfort und sicheren Halt – auch beim Joggen und anderen Freizeitaktivitäten.

Das ergonomische Design unterstützt den maßgeschneiderten Tragekomfort und die perfekte Klangwiedergabe.

Das Ergebnis? Schon nach wenigen Sekunden vergessen Sie, dass Sie Kopfhörer tragen und genießen nur noch Ihre Musik ohne Kompromisse.

Wo Sie auch sind – die neuen In-Ear Headphones von BOSE® machen großen Klang zu Ihrem ständigen Begleiter.



Eine bequeme Tragetasche gehört zum Lieferumfang. Ohr-Adapter in den Größen S, M und L sorgen für sicheren Halt und perfekten Komfort.

Eine
ideale
Geschenk-
idee!

Erleben Sie die „tragbaren Lautsprecher“ von BOSE®.

Gebührenfrei anrufen, gleich bestellen oder Infos anfordern:

Deutschland und Österreich

(0800) 2 67 31 11

Internet www.jetzt-in-ear.de Kennziffer **6AHHT51**

Infos per SMS anfordern: Senden Sie **In2551** an **84118** (zum SMS Standardtarif)

oder besuchen Sie den BOSE®-Fachhändler in Ihrer Nähe.

BOSE®
Better sound through research®



So sieht's aus: In der Front befinden sich die Chassis für die Darstellung der Front- und Centerkanäle. Die Wiedergabe der Rearkanäle wird über die Flatpanels in den Seiten vorgenommen

der Frontkanäle zuständig. Je ein 75-Millimeter-Bass-treiber und ein ebenso großer Uni-Q-Schallwandler agieren als Centerkanal. Damit aber nicht genug, denn zwei Flatpanels in den Seiten jeder fivetwoeleven sind für die Reproduktion der Surroundkanäle zuständig, die per Wandreflexion zum Zuhörer gesandt werden. Damit die Klang-säulen an jeden Verstärker

angeschlossen werden können und jedes Chassis auch nur die für ihn bestimmten Signale erhält, werden die Schallwandler über im Lieferumfang befindliche Spezialkabel verbunden. Während das Kabel am Lautsprecher via RC232 angeschlossen ist, befinden sich an der anderen Seite insgesamt zehn Kabelenden, die wie „normale“ Boxenleitungen fungieren und entsprechend beschriftet sind. Somit arbeiten die jeweiligen Chassis wie eigenständige Lautsprecher und sind in der Lage, völlig eigenständig zu agieren. Wer einen größeren Raum zu beschallen hat oder die Extraportion Bass braucht, der kann das Duo natürlich um einen Subwoofer erweitern. Ideal erweist sich hier der Einsatz des kleinen, schönen und druckvollen HTB2, der ja schon im KEF KHT3005 sehr gute Dienste leistet. Dieser verfügt über ein 250-Millimeter-Basschassis, das von einer 250 Watt starken Endstufe angetrieben wird, sowie über eine spiegelbildliche Passivmembran. Dank seiner außergewöhnlichen Form und flexiblen Aufstellmöglichkeiten kann der HTB2 sowohl im Front- als auch im Downfire-Betrieb eingesetzt werden.

Klang

Die üppige Chassis-Bestückung in der Schallwand lässt schon eine überzeugende Filmtondarstellung vermuten; dass die Reproduktion der Surroundkanäle dem aber in

nichts nachsteht, war so nicht zu erwarten. Schon von der ersten Sekunde an weiß das KEF-Trio in unserem Testkino zu beeindruckten. Bestes Beispiel ist die dynamische, mit vielen Details gespickte Szene in „Poseidon“, in der die kleine Gruppe versucht, über ein Trümmerteil die andere Seite der Lobby zu erreichen. Als der plötzlich herabfallende Lift die Brücke zerschlägt und eine Explosion entstehen lässt, hat man fast den Eindruck, direkt dabei zu sein. Während sich vor den Augen des Publikums eine Feuersäule aufbaut, gerät alles um die Zuhörer in Bewegung. Selbst kleinste Details werden ordnungsgemäß wiedergegeben und erzeugen so ein echtes Surrounderlebnis.

Labor

Subwoofer und Standsäule sind perfekt aufeinander abgestimmt und spielen im unteren Frequenzbereich harmonisch zusammen. Im Mittelton wird der Messschrieb dann etwas unruhiger, bevor die Amplitude zum Hochtonbereich etwas ansteigt, dort aber relativ linear agiert. Vorbildlich sind hier vor allem die Messwerte unter Winkel, die sich nur minimal vom 0-Grad-Wert unterscheiden.

Fazit

Nie zuvor war Surroundsound aus nur zwei Schallwandlergehäusen so eindrucksvoll wie in KEFs innovativer Konzeptlösung fivetwoeleven. Der üppige, sinnvolle und perfekt durchdachte Aufbau ist die Ideallösung für Kinofans, die nicht die Möglichkeit besitzen, ein ausgewachsenes 5.1-System im Wohnzimmer unterzubringen. Zwei weitere Argumente für den Kauf dieses Sets sind der attraktive Preis und das gelungene Äußere der eleganten Klangsäulen.

Roman Maier



Anschlussbuchse und Einstellschalter befinden sich an der Unterseite des „Subwoofer-Ufos“. So kann der HTB2 nahezu überall platziert werden

KEF fivetwoeleven

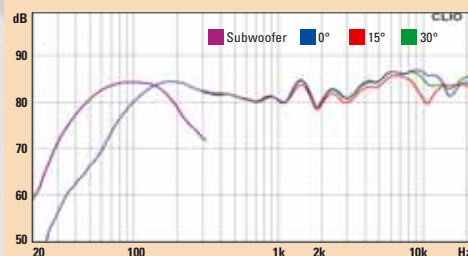
Preis ohne Subwoofer:	um 1.800 Euro
Vertrieb	GP Acoustics, Lünen
Telefon	02 31/9 86 03 20
Internet	www.kefaudio.de

Ausführungen	Silber, Schwarz
Abmessungen (B x H x T):	
Frontlautsprecher	210 x 1020 x 230 mm
Subwoofer	440 x 390 x 490 mm

Subwoofer:	HTB2
Gewicht	11,3 Kg
Leistung laut Hersteller	250 Watt
Membrandurchmesser	250 mm
Bauart	Front- bzw. Downfirefire
Prinzip	Reflex mit Passivmembran
Pegel	fest
Trennfrequenz	fest
Phasenregulierung	Schalter (0/180°)
Hochpegel Eingang/Ausgang	Cinch1/-
Niederpegel Eingang/Ausgang	-/-

Frontlautsprecher:	fivetwoeleven
Gewicht	11,3 Kg
Anschluss	Spezialstecker
Tiefton	5 x 75 mm
Mittelton	2 x 75 mm
Hochtton	2 x 15 mm
Bauart	Geschlossen

Laborbericht



Auffällig ist die extrem gute Abstimmung des Schallwandlers und des Subwoofers. Selbst unter Winkel erlaubt sich KEFs fivetwoeleven keine Ausrutscher

Klang	70 %	1,2	■ ■ ■ ■ ■
Dynamik/Lebendigkeit	15 %	1,3	■ ■ ■ ■ ■
Tiefbasseigenschaften	15 %	1,3	■ ■ ■ ■ ■
Tonale Ausgewogenheit	10 %	1,2	■ ■ ■ ■ ■
Detailauflösung	10 %	1,2	■ ■ ■ ■ ■
Zusammenspiel	10 %	1,1	■ ■ ■ ■ ■
Hörzone Center	10 %	1,2	■ ■ ■ ■ ■

Labor	15 %	1,3	■ ■ ■ ■ ■
Frequenzgang	5 %	1,3	■ ■ ■ ■ ■
Verzerrungen	5 %	1,3	■ ■ ■ ■ ■
Pegelfestigkeit	5 %	1,2	■ ■ ■ ■ ■

Praxis	15 %	1,1	■ ■ ■ ■ ■
Verarbeitung	5 %	1,1	■ ■ ■ ■ ■
Ausstattung	5 %	1,1	■ ■ ■ ■ ■
Bedienungsanleitung	5 %	1,2	■ ■ ■ ■ ■

Bewertung

+ ezellentes Surrounderlebnis
+ flexible Installationsmöglichkeiten

Note

Klang	70 %	1,2	■ ■ ■ ■ ■
Labor	15 %	1,3	■ ■ ■ ■ ■
Praxis	15 %	1,1	■ ■ ■ ■ ■



KEF fivetwoeleven

Spitzenklasse

Preis/Leistung:
sehr gut

1,2